

Sculpture® plus Céramique-Polymère – Le Nouveau Standard des Restaurations Indirectes Sans Métal

+ Indications

- o Couronnes antérieures / postérieure Sans Métal
- o Bridges antérieurs et postérieurs Sans Métal avec les structures FibreKor®
- o Inlays, Onlays cosmétiques, et Facettes.
- o Bridges collés type " Maryland "
- o Inlays-cores (TFM): antérieures et postérieures Sans Métal avec Tenons FibreKor (Voir article S.R.)

+ Contre indications

- o Bridges postérieurs avec une portée de plus de 15 mm
- o Patients ayant une sensibilité connue à des composants de Sculpture® Plus
- o Infrastructures vissées sur implant sans armature métallique

Tableau des Propriétés physiques

Résistance à la Flexion	140 MPa
Module de Flexion	13,3 Gpa
Absorption d'eau	15,3 µg/mm ³
Solubilité	3,1 µg/mm ³
Profondeur de photo-polymérisation	> 2 mm
Vitesse d'abrasion projetée	< 1,5 µ/ an
Usure de surface généralisée	3,8 µm

Index

Une Introduction à Sculpture® Plus.....	2
Sculpture Curing Light , L'appareil de polymérisation sous pression....	3
Techniques essentielles de manipulations	4
Préparation Die/Modèle	5
Les Techniques de Construction	
Couronne.....	6
Inlay.....	9
Technique de Polissage.....	11
Technique Facultative de Glaçage.....	12
Technique Sans Métal	13
Guide de Coordination Dentine/Incisal	13
Fiches de Données de Sécurité (MSDS)	14

Sculpture® Plus Céramique-Polymère – Le premier Système Nano – Hybride de Restaurations Indirectes

Bienvenue à la nouvelle ère des restaurations céramique-polymères.

Conquest Sculpture a depuis des années démontré sa supériorité technologique et ses hautes performances cliniques, il a été reformulé pour produire une esthétique in surpassée et supprimer les risques de délaminage. La composition nano - hybride de Sculpture® Plus offre un polissage exceptionnel en conservant la résistance et la faible absorption d'eau du produit Conquest Sculpture original.

La résine développée pour Sculpture® Plus composites a gardé notre polycarbonate diméthacrylate ,breveté (PCDMA) à la fois dans sa forme originale et dans une forme modifiée. Le PCDMA, en combinaison avec un autre monomère, fournit un éclat supérieur, et accroît sa résistance à l'usure, à l'écaillage, et au dépôt de plaque. Notre unique composition de charges nano - hybride silanées offre des marges renforcées et un éclat durable pour des restaurations belles et solides.

Le kit Sculpture® Plus vous procure tous les matériaux et les instruments nécessaires pour profiter pleinement du succès de Sculpture® Plus. L'équipement inclut maintenant des instruments silicone qui sont idéal pour modeler et détailler vos restaurations en Sculpture® Plus.

Pour les restaurations sans métal en Sculpture® Plus de la plus haute qualité, le Laboratoire de Technologies Pentron® a développé le Sculpture® Curing Light. À travers plusieurs recherches, Pentron® a confirmé que pressuriser le composite avant et pendant polymérisation améliore la solidité et l'esthétique. Le Sculpture® Curing Light intègre automatiquement toutes les phases de pressurisation et de polymérisation de Sculpture® Plus .

Utiliser le Sculpture® Curing Light

Le Laboratoire de Technologies Pentron® introduit le Sculpture® Curing Light pour fournir des fonctionnalités maximales et améliorer l'esthétique de votre restauration Sculpture® Plus.

Sculpture® Curing Light fournit deux cycles de polymérisation standards qui sont pré-programmés pour des résultats idéaux avec Sculpture® Plus Céramique-polymère. Le cycle de polymérisation Build-up (modelage) et Final (Définitif) se font automatiquement sans autre intervention manuelle que presser un bouton. Un plateau de support est fourni avec le Sculpture® Curing Light, pour positionner et orienter correctement votre Sculpture® Plus restaurations pendant la polymérisation.

Le Cycle Build-up

Le cycle de polymérisation Build-up est recommandé pour chaque application de 1 mm de Sculpture® Plus, pour une polymérisation optimale. Le cycle débute par une mise sous pression de 5 minutes suivi par 3 minutes de polymérisation toujours sous pression. Le fait de pressuriser avant et pendant la polymérisation assure la liaison entre couches et supprime les défauts ou les bulles dans le matériau évitant qu'ils soient incorporés dans la restauration.

Le Cycle Final

Le cycle de polymérisation final suit le même cycle que le Build-up, mais est précédé par un lavage à l'azote de la chambre de polymérisation afin d'éliminer l'oxygène et pour produire une surface externe dure idéale. Ce cycle de polymérisation est exigé après le modelage de la dernière couche d'incisal et il est aussi utilisé si Sculpture® Plus Glaze LP est appliqué.

Techniques essentielles de manipulations

Stockage et polymérisation

o Stocker Sculpture® Plus au-dessous de 75°F/24°C.

o Si le produit est réfrigéré, laissez-le reprendre la température ambiante avant usage.

o Pour une polymérisation maximale, polymérisez dans le Sculpture® Curing Light, cycle de Build-up après chaque application de 1 mm. A la fin, polymérisez une dernière fois avec le cycle Final.

o Couvrez les masses déposées sur la plaque de travail avec le couvercle noir afin de prévenir la polymérisation prématurée à lumière ambiante.

Généralités de manipulation

1. Ne déposer que la quantité nécessaire Sculpture® Plus. (Fig. 1)

2. Aplatissez avec la spatule en métal pour assouplir le matériau. Plus on le tapote et plus on le laisse se réchauffer, plus il s'assouplit. Évitez de plier ou d'incorporer de l'air ou des poussières. (Fig. 2)

3. Former un disque ou un rectangle avec une épaisseur maximale de 1mm de Sculpture® Plus

4. Laissez la surface reposer 5-10 secondes pour retrouver son brillant. Ceci facilite la dépose et améliore la liaison entre couches.

5. Pour un modelage par stratification précis facile et esthétique, couper et appliquer des petits morceaux de Sculpture®Plus. (Fig. 3)

La Préparation du Die/Modèle

1. Utiliser un plâtre extra dur (classe 4) de couleur blanche ou très claire. Coulez l'empreinte et préparez le model/die de manière habituelle.

2. Facultatif – recouler l'empreinte pour une " technique de modèle global " sans die amovible.

3. Vérifier le die et combler les contre dépouilles avec de la cire de couleur neutre et à très haute fusion ou un polymère prévu à cet effet.

4. Marquer les limites les marges avec un crayon de marquage permanent. (Fig. 1)

5. Protégez et renforcer les marges en appliquant un durcisseur ou conditionner de die. Appliquez une deuxième couche après 15 secondes. Laisser sécher 2 minutes. (Fig. 2)

6. Peindre une couche mince de Sculpture® Plus Die Spacer. Laisser sécher 5 minutes. Une seconde et une troisième couche peut être ajoutée selon le degré d'aisance que l'on veut donner à la pièce. (Fig. 3)

7. Appliquer le durcisseur ou le conditionner de die, pour protéger les points de contact et les antagonistes.(Fig. 4)
Appliquer du séparateur (isolant) sur toutes les zones concernées.

Technique de construction pour Couronne unitaire

Fournissez les Guides Sculpture® Plus, à vos clients dentistes et vérifiez les dies avant de commencer à modeler. Pour les meilleurs résultats, évitez les sur contours de matériau. Les Sculpture® Plus ne se rétracte pas de manière perceptible pendant la polymérisation.

Note : Utilisez la même technique pour les onlays et les facettes.

1. Préparer le die/model selon les directives Page 5.
 2. Déposer et préparer le matériau Sculpture® Plus, de la teinte choisie Body, Intensif ou Dentine-opaque, selon la Page 4.
 3. Couper une plaque mince de Sculpture® Plus, et la plaquer sur le die. (Fig. 1)
 4. Adaptez en brunissant du centre vers la périphérie. (Fig. 2)
 5. Enlevez les excès à la marge. (Fig. 3)
 6. Si nécessaire, appliquez en cervical une petite quantité de Sculpture® Plus « Neck » (Collet) ou de l' « Opaqueous body » (Dentine-opaque), ou de l'Incisal selon les effets recherchés. (Fig. 4)
-

7. Adapter aux limites sans sur-contour. (Fig. 5)
 8. Polymériser en cycle Build-up dans le Sculpture® C L pour former une coque (Fig. 6)
 9. Appliquer des couches supplémentaires de Body si besoin (Fig. 7). Ne sur-dimensionnez pas le modelage.
Note : Pour une polymérisation maximale, modeler et polymérisez dans le Sculpture® C L, cycle de Build-up après chaque application de 1 mm.
 10. Façonnez et raffinez la forme de la restauration en utilisant les instruments métalliques ou silicones. (Fig. 8)
Note: Les étapes 9-13 seront adaptées en fonction des exigences de la restauration.
-

Technique de construction pour Couronne unitaire

11. Ajouter selon vos désirs les caractérisations internes dans les dernières couches, en utilisant les Sculpture® plus Color pastes (Maquillages).
Exemple: Pour créer une ligne de fissure verticale, trancher (Fig. 9), et appliquer une ligne mince de Color paste comme l'illustration. (Fig. 10)
Note: Les Sculpture® Plus, Color pastes (Maquillages) doivent toujours être recouverts d'incisal ou de transparents. Ils ne seront pas utilisés comme maquillant externe.
12. Utiliser un instrument pour pousser du matériau contre la caractérisation, veillez à ne pas la masquer sous du Body (dentine).
13. Polymériser avec le Sculpture® C L en utilisant le cycle Build-up.
14. Finissez le contour avec de l'incisal ou du transparent reportez-vous à la page plus Sculpture® matière Incisal en Page 13 (Fig. 11) pour choisir les masses incisal.
15. La dernière couche d'incisal sera polymérisée avec le cycle Final (Fig. 12)
16. La construction est maintenant terminée.
17. Polissez selon la technique décrite Page 11.

Technique de construction pour Inlay

Fournissez les Guides Sculpture® Plus, à vos clients dentistes et vérifiez les dies avant de commencer à modeler. Pour les meilleurs résultats, évitez les sur contours de matériau. Les Sculpture® Plus ne se rétracte pas de manière perceptible pendant la polymérisation.

1. Préparer le die/model selon les directives Page 5.
2. Déposer et préparer le matériau Sculpture® Plus de la teinte choisie Body, Intensif ou Dentine-opaque, selon la Page 4.
- 3 Couper une section de Sculpture® Plus et la presser dans la cavité pour construire le fond. (Fig. 1)
4. Adaptez en poussant du centre vers la périphérie. (Fig. 2)
5. Enlevez les excès et ménager un espace à la marge. (Fig. 3)
6. Polymériser avec le Sculpture® C L en utilisant le cycle Build-up. (Fig. 4)

Technique de construction pour Inlay

7. Appliquer des couches supplémentaires de Body et Incisal si besoin. Ne sur-dimensionnez pas le modelage.

Note : Pour une polymérisation maximale, modeler et polymérisez dans le Sculpture® Curing Light, cycle de Build-up après chaque application de 1 mm.

8. Ajouter selon vos désirs les caractérisations internes dans les dernières couches, en utilisant les Sculpture® plus Color pastes (Maquillages). Exemple: Color Paste brun dans les sillons comme. (Fig. 5)

Note: Les Sculpture® Plus, Color Pastes (Maquillages) doivent toujours être recouverts d'incisal ou de transparents. Ils ne seront pas utilisés comme maquillant externe.

9. Appliquez Sculpture® Plus Incisal aux limites marginales et crêtes triangulaires. Utilisez un incisal plus translucide pour augmenter le mimétisme avec la structure de la dent naturelle. (Fig. 6)

10. Façonnez et raffinez la forme de la restauration en utilisant les instruments métalliques ou silicones.

11. La dernière couche sera polymérisée avec le cycle Final (Fig. 7)

12. La construction est maintenant terminée.

13. Polissez selon la technique décrite Page 11.

Technique de polissage

1. Finir le contour en utilisant plusieurs grains d'abrasifs. (Fig. 1)

2. Créer la texture de la surface définitive, utiliser une roue ou des pointes caoutchouc. (Fig. 2)

3. Utiliser les brosses Upofix*® pour créer un état soyeux sans changer la texture établie. Les brosses Upofix*® sont efficaces pour polir toutes les surfaces Sculpture® Plus, y compris les surfaces occlusales. (Fig. 3)

4. En fin, briller avec une roue en coton et la pâte à polir Sculpture Glo® en tournant lentement sans appuyer et sans chauffer (Fig. 4)

5. Sabler l'intrados avec de l'oxyde aluminium 50µ à 2 kg/cm².

6. Facultatif: Glaçage avec le Glaze Sculpture® Plus, technique Page 12.

7. Nettoyer la restauration dans l'eau distillée. Ne pas immerger Sculpture® Plus, dans de l'alcool.

8. La restauration est prête à être livrée. (Fig. 5)

Technique Facultative de Glaçage

1. Appliquez une couche mince de Glaze LP Sculpture® Plus, sur la restauration finie et passée à la brosette Upofix. (Fig. 1)

Note: Pour les meilleurs résultats, appliquez le Glaze LP Sculpture® Plus, directement sur un pinceau propre, puis directement sur la restauration. Remplacez l'embout immédiatement.

2. Polymériser avec le cycle Final.

3. Repasser la brosse Upofix sur toute la surface pour éliminer les excès de Glaze LP, puis polir comme à la Page 11 section 4. Cette étape est essentielle pour obtenir une surface plus riche en céramique et éviter les dépôts de plaque.

Rajouts et Réparations

Technique indirecte au laboratoire:

1. Retoucher la surface qui exige réparation ou rajout avec un abrasif grain moyen.

2. Nettoyer à la vapeur ou avec de l'alcool l'isopropylique (99%). Si vous utilisez un ultra-son n'immergez pas la restauration dans l'alcool.

3. Sécher à l'air, sans huile.

4. Appliquez une couche fine Sculpture® Plus « Thinnig liquid » et photo-polymériser dans le Sculpture® Curing Light pendant 1-2 minutes.

Note: Pour programmer 1-2 minutes sans pression dans le Sculpture® Curing Light, sélectionnez le cycle Build-up, par la touche « Select » allumez le voyant « Pressure », pressez les flèche " minutes " jusqu'à obtenir " 0:00 ". Presser à nouveau la touche « Select » quand le voyant « Pressure and light » est allumé pressez les flèche " minutes " jusqu'à obtenir " 1:00 " ou " 2:00 " .

Référez-vous au Manuel d'Utilisateur Sculpture® Curing Light pour des informations complètes.

5. Modeler le rajout en Sculpture® Plus, et polymériser selon le cycle Build-up Standard (5' + 3').

6. Finir et polir de manière conventionnelle.

Technique directe en bouche :

1. Retoucher la surface qui exige réparation ou rajout avec un abrasif grain moyen et sabler.

2. Nettoyer avec de l'alcool de l'isopropylique (99%).

3. Sécher à l'air, sans huile.

4. Appliquez Bond 1® ou un adhésif 5° génération équivalent. Evaporer le solvant.

5. Reconstruire avec Simile® composite direct nano - hybride, ou équivalent, et photo polymériser selon les directives de fabricant.

6. Finir et polir de manière conventionnelle.

* Bond 1® et Simile® sont des marques déposées Pentron® Clinical Technologies, LLC.

Technique Sans Métal

Technique standard

* L'addition de « Transparent » crée un " effet de halo " au bord l'incisal.

Guide de Coordination Body/Incisal

Sculpture®Plus, Incisal Transparent (I - T) peut être utilisé pour chaque teinte

Toutes les masses de Sculpture®Plus peuvent être utilisées comme modificateurs et peuvent être combinées de différentes manières pour aboutir aux résultats désirés.

Technique modifiée

